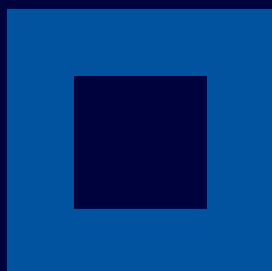


Il futuro è già in programma

Presentazione dell'offerta per l'autunno 2018

Milano
27.06.2018

Roma
05.07.2018



Rai Movie	3
Rai Premium	7
Rai Italia	9
Rai Yoyo	13
Rai Gulp	15
Rai 5	18
Rai Storia	23
Rai Scuola	27
Rai Orchestra	29
Rai Cultura per le Reti generaliste	30

IL CINEMA SCELTO PER TE

OFFERTA CINEMATOGRAFICA

Nell'autunno del 2018, mantenendo una linea editoriale premiata dalla sostanziale tenuta degli ascolti, l'offerta di prime time su Rai Movie conferma gli appuntamenti della prima serata.

Restano invariati il ciclo domenicale **"GRANDE SCHERMO"**, il **WESTERN** del lunedì, il ciclo dedicato al cinema italiano del martedì, il **"THRILLER" DEL MERCOLEDÌ**, **"LA VITA IN ROSA"** al giovedì, **"MERAVIGLIOSAMENTE DIVO"** al venerdì e **"GRANDE AVVENTURA"** al sabato.

La strategia di programmazione proseguirà sulla linea della ribattuta immediata della programmazione delle generaliste anche per rispondere ad una concorrenza sempre più numerosa ed agguerrita.

L'attenzione al cinema italiano è confermata anche nella seconda serata del venerdì, dedicata alle produzioni nazionali di maggior impegno. Punto di vista rispecchiato nell'analogo **"VIAGGIO IN EUROPA"**, giovedì in seconda serata, incentrato sulla produzione europea indipendente e con il nuovo obiettivo di soddisfare le quote obbligatorie di programmazione riservate al cinema europeo. Il Western mantiene la sua collocazione nella seconda serata del lunedì, consolidando la doppia programmazione del genere in apertura di settimana.

Restano da citare, sempre in seconda serata, i cicli "Nuovi classici" (martedì) e **"MOVIE CLUB"** (sabato), oltre al raddoppio in seconda serata dei cicli di prime time "Grande schermo" (domenica) e "Thriller" (mercoledì).

Nella terza serata e nella fascia notturna prosegue **"MOOVIE NIGHTS"**, spazio specializzato nei film che, in quanto vietati ai minori o comunque consigliati al solo pubblico adulto, non possono essere proposti nel palinsesto diurno.

Da segnalare infine, il ciclo attualmente allo studio 'Sci-Vintage', sul meglio del cinema fantascientifico degli anni Sessanta e Settanta.



CORTI

Il mercoledì la terza serata sarà dedicata al cortometraggio: una scelta tematica con il meglio della produzione italiana ed europea.

Prosegue, nella fascia mattutina, la striscia **“COLAZIONE DA RAI MOVIE”**, che nei giorni feriali propone il cinema italiano classico consentendone la riscoperta.

Dopo un anno di successo ininterrotto, nella fascia di access, della comicità di Stanlio e Ollio, è in preparazione anche la riproposta dei loro classici, fin qui trasmessi in copie in bianco e nero, in versione integrale e colorizzata.

In occasione di ricorrenze particolari, il palinsesto continuerà a proporre omaggi a grandi interpreti o registi cinematografici sviluppati secondo una programmazione “diffusa”, che colloca ogni singolo film nelle fasce orarie più appropriate punteggiando il giorno o la settimana di omaggi al soggetto in questione.

Sempre maggiore è anche l'impegno di Rai Movie nell'offrire agli spettatori le migliori copie disponibili e l'opzione della versione originale, in doppio audio, per i titoli di produzione straniera.

PRODUZIONE



OFFSTAGE: nella seconda serata del martedì, il programma torna a proporre incontri/intervista fra i migliori attori giovani del nostro cinema e gli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia, per favorire un confronto e un trasferimento di esperienza fra chi deve ancora avviarsi alla professione dell'attore e chi invece si è da tempo affermato.

MOVIEMAG: il magazine settimanale di cinema riprende a Settembre, sempre il mercoledì per poter anticipare le uscite del giovedì. In ottemperanza a quanto indicato nella Concessione governativa del servizio pubblico sulla diffusione di contenuti audiovisivi dedicati all'educazione, informazione e

promozione culturale cinematografica, il Magazine riproporrà con qualche variazione la stessa formula, mantenendo il suo ruolo di sponda delle Relazioni Esterne dell'Azienda per seguire eventi cinematografici nazionali e operazioni di partenariato.

Inoltre la linea di produzione del magazine alimenta la quasi totalità dei contenuti video dedicata ai social e al web. Gli ottimi risultati di Rai Movie sui social sono direttamente collegati alla produzione e pubblicazione di contenuti video, vale a dire quei contenuti che notoriamente più degli altri generano traffico sulla rete.

SPECIALI MONOGRAFICI: vengono dedicati, in occasione di scelte particolari di programmazione, ai protagonisti di omaggi o cicli “diffusi”. Si segnala in particolare la produzione “Cinema elementare”, che segue il maestro elementare Franco Lorenzoni nel suo ultimo anno di insegnamento raccontando il viaggio dei suoi giovanissimi studenti alla scoperta del linguaggio cinematografico.

Due gli speciali di quest'anno, uno dedicato al Cinema del '68 e una riedizione aggiornata e arricchita dello speciale 24/25, il fotogramma mancante sui rapporti tra cinema e televisione.



FESTIVAL

Accanto alla programmazione cinematografica, Rai Movie mantiene da tempo una strutturata linea di eventi speciali dedicati ai principali festival nazionali, nella convinzione che il cinema non sia fatto solo dai film, ma anche di tutto ciò che gli ruota intorno. Da anni media partner della Mostra Internazionale dell'Arte Cinematografica di Venezia e della Festa del Cinema di Roma, il canale dedica a entrambi gli eventi una copertura capillare articolata in pillole quotidiane e speciali riassuntivi. Al Festival di Torino, la più importante rassegna dedicata al cinema indipendente e agli autori emergenti, Rai Movie dedica due speciali che ne raccontano i film, i protagonisti e gli eventi. In questa attività, un ruolo centrale è affidato al portale del canale, che oltre ad ospitare lo “storico” delle produzioni realizzate per l'occasione, propone anche contenuti esclusivi quali interviste integrali e, nel caso di Venezia, la diretta in streaming di tutte le conferenze stampa ufficiali.

WEB E SOCIAL

Il palinsesto del canale, già da molto tempo, trova piena integrazione nell'attività web e social mirata alla diffusione e all'approfondimento dei contenuti televisivi: all'istituzionale portale Rai si affiancano infatti gli account di Facebook e Twitter curati dalla redazione. Dalle puntate integrali ai contenuti extra prodotti da MovieMag, dai contenuti esclusivi realizzati durante i maggiori festival cinematografici nazionali fino alla rubrica quotidiana SnapMovie, prodotta per il web e pensata per invitare gli utenti alla visione dei titoli in onda, le piattaforme social sono una vera e propria estensione del canale televisivo, oltre a rappresentare un'ulteriore occasione per un rapporto informale e interattivo fra gli spettatori e la redazione della rete tv. Rai Movie si è posto da sempre l'obiettivo di includere nel proprio pubblico fasce di utenti a proprio agio nel ridefinire, attraverso l'uso personalizzato dei media, i contenuti e le narrazioni offerte: e in questa direzione va anche la declinazione delle offerte di programmazione nella app Raiplay per le televisioni connesse, che permette ad esempio di fruire in orari differenti da quelli del palinsesto televisivo classico dei film che compongono la striscia "Colazione da RaiMovie", dei cicli tematici dedicati ad attori e registi e dei titoli delle programmazioni diffuse relative agli eventi.



IL CANALE DEL RACCONTO

L'autunno televisivo chiama Rai Premium alla conferma degli ottimi risultati fatti registrare durante la stagione 2017-18, caratterizzata da indici di ascolto in costante consolidamento, fino ad assestarsi ben oltre l'1% di media quotidiana e i 4 milioni di contatti.

L'obiettivo per la nuova stagione è dunque quello di confermare e se possibile migliorare questi dati, costruendo i palinsesti di periodo sulla migliore fiction italiana disponibile, da sempre il prodotto preferito dal pubblico che segue il canale.

Nello specifico continuerà, di concerto con la generalista, l'utilizzo di nuova serialità in ribattuta immediata o comunque all'interno del periodo, modalità che nel recente passato ha permesso di raggiungere ascolti ben oltre l'1% nell'affollata fascia di prime time. Continuerà anche, nel daytime feriale e in maratona durante il weekend, la riproposizione in striscia di prodotti più popolari, un po' meno recenti ma ancora in grado di raccogliere l'ascolto di ampie fasce di pubblico fidelizzato, da **"PROVACI ANCORA PROF!"** a **"CHE DIO CI AIUTI"** fino a grandi classici come **"IL MARESCIALLO ROCCA"**.

Come di consueto, uno spazio in palinsesto sarà anche dedicato alla replica del migliore intrattenimento generalista, con un appuntamento settimanale di pri-



Non mancherà una selezione della migliore produzione europea ed extraeuropea di acquisto, sia serie che tv movie, da riproporre in modalità di ribattuta immediata o comunque ravvicinata rispetto alla programmazione generalista.

Particolare attenzione sarà data al pubblico femminile e alla possibilità, in questo ambito, di intercettare anche un target più giovanile, coerentemente con le opportunità evidenziate dalla concessionaria in termini di raccolta pubblicitaria e con l'au-

spicata evoluzione e riposizionamento della rete come sesto canale della RAI.

La produzione della seconda stagione di **“BRAVA!”**, il magazine settimanale condotto da Roberta Capua, conferma inoltre l'interesse ad esplorare il mondo delle donne in modo non banale, mettendo in evidenza le tante sfaccettature dell'universo femminile.

Il canale vuole dunque confermarsi come componente importante della proposta RAI a integrazione e sostegno dell'offerta del Gruppo, con innesti mirati tesi a focalizzare maggiormente i target pubblicitari più preziosi.



IL CANALE DEGLI ITALIANI ALL'ESTERO

AUTUNNO 2018

Rai Italia, come da missione aziendale e in base a quanto stabilito dalla Convenzione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri trasmette nei quattro continenti al di fuori dell'Europa il best of delle reti Rai, arricchito da produzioni originali per gli italiani all'estero.

Di seguito le principali novità a cui si sta lavorando e che caratterizzeranno il nuovo palinsesto nella stagione autunnale 2018.

La principale produzione originale di Rai Italia, vale a dire il contenitore quotidiano, vedrà convogliare su di sé il massimo delle energie produttive, diventando l'architrave e il biglietto da visita del canale tutto, il luogo dove la ricca proposta giornaliera di ventiquattro ore dei migliori programmi Rai di fiction, intrattenimento, sport e informazione, si salderà in modo stabile – in lingua italiana – con il nostro telespettatore lontano.

Il contenitore sarà considerevolmente ampliato nella durata (passando da 50 a 85 minuti), sarà realizzato in diretta-differita al massimo di 48 ore (non più registrato con quindici/venti giorni di anticipo) e si chiamerà **“L'ALTRA ITALIA”** (promuovendo così a titolo vero e proprio la desinenza del precedente “Community”). L'obiettivo resta quello di raccontare e rappresentare l'Italia e l'italianità che esistono al di fuori dei confini geografici nazionali, da vivere e scoprire nelle loro tradizioni e nelle loro manifestazioni di eccellenza. Nuova veste, nuovo studio, nuova conduzione, nuove rubriche, con linguaggi e modalità espressive all'altezza del prestigio e della qualità delle grandi produzioni Rai di daytime di formato analogo. Gli italiani all'estero che vedono per tutto il giorno la Rai migliore, devono sentire che anche “casa-tv Italia” arriva pensata proprio per loro, col migliore standard qualitativo.

Confermata in palinsesto un'antologia settimanale di servizi filmati che raccoglie storie di vita e di lavoro degli italiani all'estero, da offrire anche sulle reti nazionali, per contribuire a diffondere un' "immagine di ritorno" all'altezza dei risultati raggiunti dai nostri connazionali, sia quelli di più antica emigrazione e dei loro discendenti, sia quelli di nuova emigrazione, divenuti spesso decisivi per la crescita dei paesi ospitanti e per la diffusione del made in Italy.

A corredo della principale produzione d'attualità quotidiana di Rai Italia e ad arricchimento del best of delle reti nazionali Rai, l'impegno produttivo si concentrerà sulla realizzazione di reportage d'autore, in grado di raccontare il ruolo e la presenza dell'Italia nel mondo nei suoi aspetti più qualificanti. Un primo esempio è dato dalla serie di film-documentari **“Soldati d'Italia”**: sette puntate che vengono trasmesse in autunno. Si tratta di racconti immersivi di lunga pezzatura (50 minuti ciascuno) che si propongono di seguire da vicino l'impegno quotidiano delle nostre Forze Armate nelle aree di crisi del mondo. Porteremo in tv le storie personali e collettive di una realtà sin qui conosciuta dai telespettatori quasi solo nelle ricorrenze e nelle commemorazioni, una realtà poco nota nella sua vastità, che coinvolge ben settemila uomini, e che rappresenta un elemento di italianità tra i più apprezzati all'estero. Le Forze Armate sono il nostro orgoglio per la loro grande e riconosciuta capacità di mediazione nell'azione di peace keeping, e Rai Italia racconterà questo universo di impegno con un lavoro a puntate di respiro cinematografico.

Nelle note a seguire, si prende come riferimento il palinsesto per le Americhe. I palinsesti per l'Australia e per l'Africa seguiranno un modulo analogo, nel rispetto dei fusi orari.

Tra i traguardi dell'autunno 2018 va segnalata la prossima e attesa separazione del palinsesto Sud America, una innovazione tecnica, ma dalla valenza squisitamente editoriale: sarà reso autonomo, con cardini orari più appropriati, liberi dalle penalizzazioni di trascinarsi dal palinsesto nordamericano.

FASCIA MATTUTINA

Nel palinsesto autunnale (dal 9 settembre 2018), la prima parte della fascia mattutina, dal lunedì al venerdì, a partire dalle 7.00 di NY, viene dedicata all'informazione, con il Tg2-Giorno in diretta dall'Italia, seguito dalle Rubriche del Tg2, dal primo dei due Tg Regione della giornata e dalle rubriche della TgR.

A questi programmi si aggiunge, dalle 9.45 circa di NY, dal martedì al venerdì, la fiction di lunga serialità: un appuntamento molto gradito dal pubblico di Rai Italia, nonché uno dei veicoli privilegiati per la diffusione del sistema valoriale del nostro Paese.

Dal lunedì al venerdì si prevede la trasmissione, tra le 8.00 e le 9.30 (ora di NY) di un grande titolo d'attualità in diretta dall'Italia, da definire in base all'offerta pomeridiana delle reti Rai.

Alle 11.15 di NY parte **"LA PROVA DEL CUOCO"**, appuntamento quotidiano di larga affezione.

FASCIA POMERIDIANA

Tg Sport e il programma "Tutta Salute" precedono la diretta alle 14.00 di NY del Tg1 delle 20.00 italiane. Subito dopo è programmato il game show **"I SOLITI IGNOTI"**, seguito dal secondo telegiornale regionale della giornata.

La collocazione dello spazio dedicato ai ragazzi - importante per il rapporto tra le nuovissime generazioni e la lingua italiana - viene mantenuta alle 17.00 (ora di NY), subito dopo **"L'EREDITÀ"**.

Alle 17.15 circa, parte **"L'ALTRA ITALIA"**, il contenitore ripensato per rispondere sempre meglio alla domanda degli italiani nel mondo, alla scoperta di un'italianità raccontata in tutte le sue espressioni e sempre più legata alla contemporaneità.

Prima del telegiornale di RaiNews24 delle 19, ora di NY (che apre una finestra live con le ultime notizie dall'Italia e non), parte alle 18:30 l'appuntamento con **"UN POSTO AL SOLE"**, seguitissimo in tutto il mondo. Al riguardo, va ricordato che il programma va in perfetto allineamento con le puntate di Rai3 così che, ad esempio, si festeggia il Natale, il Capodanno, la Pasqua, ecc. contemporaneamente a Palazzo Palladini sulla terza rete, e nel resto del mondo.

LA PRIMA SERATA

Per l'autunno 2018, le prime serate di Rai Italia offrono una programmazione tratta da quella di maggior successo in Italia sulle reti Rai. Fiction inedite al lunedì e al martedì, serate dedicate ai grandi show di intrattenimento al giovedì e al venerdì, insieme alla prosecuzione dell'appuntamento con il cinema italiano del mercoledì.

LA SECONDA SERATA

Con la stagione autunnale, in seconda serata, come sempre gli approfondimenti informativi - **"PORTA A PORTA"**, **"#CARTA BIANCA"**, **"PRESA DIRETTA"**, **"REPORT"**, **"MEZZ'ORA IN PIÙ"** - che affrontano i fatti e l'attualità italiana e internazionale, con opinioni, analisi, commenti di esperti, testimonianze, interviste, reportage e inchieste.

Torna, al venerdì, la produzione originale **"SPECIALE LE STORIE"**, che raccoglie in forma di magazine le più significative avventure dei nostri connazionali all'estero e che tradizionalmente viene riproposto su Rai3 in fascia mattutina, contribuendo così a soddisfare la domanda di "informazione di ritorno".

SABATO E DOMENICA

Week end d'autunno dedicati al lancio di **"SOLDATI D'ITALIA"**, il racconto a puntate della vita nelle nostre missioni militari nelle aree di crisi del mondo, di cui si è parlato in precedenza.

Nel fine settimana si conferma l'appuntamento con **"CRISTIANITÀ"**, talk d'attualità dedicato alla fede nel mondo.

Lo spazio domenicale è modulare: prevede al proprio interno la Santa Messa e, a mezzogiorno, l'Angelus del Papa in diretta. L'approfondimento vede in studio da Saxa rubra o da location in terre lontane, ospiti come sempre di levatura internazionale e collegamenti dai continenti.

Un must dell'autunno, naturalmente, anche il calendario di serie A di calcio, con tre partite in diretta alla settimana e ampi highlights (25 minuti a gara) da tutti i campi, per la consueta e richiestissima **"LA GIOSTRA DEL GOAL"**. La trasmissione sarà rinnovata e aggiornata, sulla base dei nuovi accordi sulle partite disponibili per Rai Italia. Infine, proprio con riguardo al campionato di calcio, grande novità per chi si sintonizza su Rai Italia: da fine agosto, partite tutte in HD. Lo standard di alta definizione sarà esteso con il 2019 all'intera programmazione del canale.



Rinnovamento, conferme e alcune anteprime, con una grande attenzione al web nella programmazione di Rai YoYo e Rai Gulp per il prossimo autunno. Continua l'impegno dei canali Rai per bambini e ragazzi con l'arricchimento e la diversificazione dell'offerta, con l'obiettivo costante di coniugare divertimento e qualità dei contenuti destinati al pubblico dai 4 ai 14 anni.

RAI YoYo è il canale per bambini più visto in Italia. Apprezzatissimo dai più piccoli e dalle loro famiglie, è un **canale senza un minuto di pubblicità**. Le serie animate di RAI YoYo vengono accuratamente selezionate tra le migliori produzioni italiane e internazionali, e per la stagione autunnale ai titoli più amati e noti andranno ad affiancarsi tre importanti novità:

44 GATTI, una serie prodotta da Rai Ragazzi con Rainbow. Una delle più famose canzoni italiane per bambini degli ultimi 50 anni (Quarantaquattro gatti" che vinse nel 1968 la 10a edizione dello Zecchino d'Oro) è lo spunto per una serie d'animazione nuovissima e travolgente. I protagonisti sono quattro gatti musicisti, i Buffycats, che vivono e suonano nel garage di una simpatica signora, Nonna Pina. Osservano il mondo degli umani come fanno i bambini, con un punto di vista unico, infantile e comicamente



Nella fascia pomeridiana debutterà **SCHOOL OF ROARS - SCUOLA DI PICCOLI MOSTRI**, la serie che aiuta i bambini a prepararsi alla vita scolastica attraverso le avventure, le esperienze e le relazioni dei protagonisti, dei simpatici baby mostri che vanno a scuola... di notte. Le loro esperienze di vita scolastica toccano temi importanti come la cura, la condivisione, l'amicizia e il divertimento. Protagonisti il goloso lammi e i suoi amici Minilù, Mipa, Burlagiù e Wingy. Ogni notte questi mostri-



ciattoli adorabili si riuniscono in questa assurda scuola dove, grazie alla Maestra Stanacapricci, impareranno un sacco di cose utili per ogni mostro che si rispetti. Durante matematica si contano le zampe di orridi ragnetti, durante musica si ulula tutti insieme alla luna. Insomma, cose da mostri! Anche imparare a spaventare è una materia molto importante.



Sarà Rai YoYo a ospitare in prima tv free **VAMPIRINA**. La divertente serie Disney racconta la storia di una bambina vampira di nome Vampirina Hauntley alias Vee che, con la sua famiglia, si trasferisce dalla Transilvania alla Pennsylvania per l'apertura di un bed and breakfast locale per la visita ai goblin e agli spettri. Vee presto imparerà che, nonostante sia più facile uniformarsi e adattarsi ai suoi coetanei, è importante anche celebrare le differenze che rendono ogni persona assolutamente unica.

La proposta di Rai Gulp per il back to school sarà particolarmente ricca e articolata in vari generi, dalla live action all'animazione alle rubriche di produzione interna, con un'attenzione particolare al linguaggio crossmediale, come dimostra il successo delle pagine di Rai Gulp sui social network (oltre 330 mila fan solo su Facebook).

I nuovi titoli di animazione saranno caratterizzati da una forte componente di azione e avventura: nella fascia pomeridiana l'atteso ritorno dei **GORMITI**, con una nuova serie composta da 52 episodi basata sul fenomeno globale Gormiti nato nel 2005 e diventato rapidamente la più importante property action per ragazzi in Europa, distribuita in oltre 50 paesi.



Altra importante novità è **ARTHUR E I MINIMEI**, una serie ispirata alla popolare saga cinematografica. Protagonista è Arthur, vivace ragazzino che trascorre le sue vacanze dai nonni e scopre il meraviglioso segreto del loro giardino: un mondo invisibile agli occhi degli umani, quello dei Minimei, di cui Arthur difenderà le tradizioni e la libertà.



Tra le serie Disney in arrivo anche il reboot di **DUCKTALES - AVVENTURE DI PAPERI**, con gli amatissimi protagonisti Paperon de' Paperoni, Qui, Quo e Qua alla ricerca di tesori e misteri.





Sul fronte live action la stagione si aprirà con i quattro episodi speciali della serie live action **"ALEX & CO."** (coproduzione tra Disney e Rai Fiction). Alex, Nicole, Emma, Ray, Rebecca e Matt vengono invitati all'edizione speciale di "The Talent World", uno show che vede sfidarsi i vincitori di The Talent a livello mondiale. Alex e gli amici, però, decidono di rifiutare l'invito, per dedicarsi ai progetti musicali della loro casa discografica. Nicole, infatti, ha un nuovo grande sogno nel cassetto: far cantare il testo che sta scrivendo alla più grande pop star del momento, Bakia, anche se sembra davvero impossibile.



A seguire **SARA E MARTI - #LANOSTRA-STORIA**. Sara e Marti sono due sorelle che, insieme al loro padre Valerio, si trasferiscono da Londra nella piccola cittadina di Bevagna, in Umbria, nella quale il padre è nato e cresciuto. Marti, la più piccola, è ottimista e positiva della decisione del padre, invece Sara, la più grande, non è d'accordo a lasciare la capitale londinese per trasferirsi nella piccola città umbra. Le ragazze si ambienteranno da subito anche grazie alla loro amica d'infanzia Serena e conosceranno nuovi amici.

Da segnalare, infine, **LA STELLA DI ANDRA E TATI**, uno special in animazione sulla storia vera di due bambine italiane, le sorelle Alessandra e Tatiana Bucci, sopravvissute al campo di sterminio di Auschwitz. Le piccole Andra e Tati, figlie di madre ebrea, Mira Perlow, e di Giovanni Bucci, cattolico, avevano 4 e 6 anni quando il 29 marzo 1944 da Fiume, dove vivevano, vennero deportate ad Auschwitz-Birkenau insieme a madre, nonna, zia e cuginetto.

Un film di 26 minuti diretto da Rosalba Vitellaro e Alessandro Belli con i disegni di Annalisa Corsi, prodotto dalla Rai e Larcadarte, in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, che andrà in onda su Rai Gulp e sarà poi utilizzato come materiale didattico nelle scuole, anche in ricordo degli ottant'anni dalle leggi razziali fasciste emanate a partire dal settembre 1938.



LO SPETTACOLO DELLE ARTI

Dall'arte all'ambiente, dalla musica in tutti i suoi generi alla danza, dal teatro al cinema: il palinsesto autunnale di Rai5 prosegue nel segno della contemporaneità, con particolare attenzione per le performing arts e l'intrattenimento culturale.

Nelle prime serate, in particolare, il viaggio di Rai5 esplorerà ogni giorno generi diversi. La domenica è il momento del viaggio, con il meglio della documentaristica internazionale. Il lunedì è confermata un'offerta centrata tematicamente sul racconto di Letteratura, teatro, musica e poesia, con produzioni originali, come *Nessun dorma*, la nuova stagione de *L'altro '900* e alcuni documentari del ciclo *In scena*. Dal 3 dicembre, poi, Edoardo Camurri va alla scoperta degli autori europei che, a partire dagli inizi del Novecento, hanno segnato un Punto di svolta.

Il martedì si rinnova l'appuntamento con il grande Cinema d'autore internazionale, mentre il mercoledì prosegue l'offerta Music Icons, dedicata alle grandi leggende della musica.

Il giovedì proseguirà l'offerta dedicata alla Musica Colta con i concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai oltre ad una ricca offerta di opere, balletti, concerti con i nomi più prestigiosi e dai principali teatri ed enti lirici della scena italiana e internazionale. Dall'8 novembre, inoltre, un nuovo ciclo dedicato al Maestro Riccardo Muti.

Il venerdì, obiettivo sull'arte e sulle principali correnti artistiche italiane e internazionali. Tra gli appuntamenti da segnalare, la nuova serie *Italia, poeti e navigatori* in onda dal 14 settembre.

Nella serata del sabato, infine, il sipario di Rai 5 si apre sul teatro con tre letture-performance di Alessandro Baricco, tre serate dedicate a Roberto Saviano (dal 27 ottobre) e l'allestimento firmato da Emanuele Trevi e Massimo Popolizio di *Ragazzi di vita*, di Pier Paolo Pasolini (17 novembre).

Tra le altre novità, lo spazio della seconda serata del sabato riservato alla musica colta, tra sperimentazione, balletto d'avanguardia e opere contemporanee; le celebrazioni per le grandi ricorrenze, dall'Anno Rossiniano al cinquantenario del '68, riletto esplorandone la valenza culturale; e i grandi eventi in diretta con la prima della Scala su Rai1.

I PRINCIPALI APPUNTAMENTI

LE CORSAIRE

Rai5 trasmette a dicembre il balletto "Le Corsaire", messo in scena alla Scala nella primavera 2018 con nuove scene e costumi di Luisa Spinatelli. Si tratta della prima produzione che la Scala ha in repertorio da quando, nell'Ottocento, venne messo in scena da Giovanni Galzerani il primo balletto basato su "The Corsair" di Lord Byron (nel 1826), e nel 1857 da Domenico Ronzani. Complessa e articolata l'evoluzione di questo balletto; questa produzione della coreografa canadese Anna-Marie Holmes, autorevole specialista dei grandi balletti ottocenteschi, da Petipa (di cui nel 2018 ricorrono i 200 anni dalla nascita) e Sergeyev, ha debuttato con il Boston Ballet, prima compagnia di danza non russa ad eseguire il titolo, e con l'American Ballet Theatre nel 1998. Da allora la Holmes lo ha rimontato per innumerevoli compagnie; ora alla Scala con una veste tutta nuova, il più emozionante tra i grandi classici, una imperdibile avventura. Il Corsaro è azione, passione e romanticismo, una trama che mette in grande evidenza le danze, e momenti virtuosistici dalla tecnica straordinaria. In un'ambientazione esotica, tra pirati e schiavi, tempeste e rapimenti, uccisioni e cospirazioni, una grotta, un pascià e il sogno in un bellissimo giardino, le avventure del pirata Conrad per salvare la sua amata Medora riempiono la storia d'amore con un irresistibile spirito d'avventura. Nel ruolo di Medora la ballerina Nicoletta Manni. Direttore Patrick Fournillier, Scene e costumi Luisa Spinatelli, Luci Marco Filibeck.



GENERE: Musica seria e balletto

REGIA: Arnalda Canali

CAST: Al Piermarini, per la prima volta, in scena il balletto firmato da Anne-Marie Holmes che con questa versione ha vinto un Emmy Award. Sul palco gli artisti del teatro, tra cui i neo primi ballerini e solisti Martina Arduino, Virna Toppi e Timofej Andrijashenko

NEL CAST:

Medora Nicoletta Manni

Gulnare Martina Arduino

Conrad Timofej Andrijashenko

Lankendem Marco Agostino

PRODUZIONE: Interna Rai Cultura

DURATA UNITARIA: 130'

COLLOCAZIONE: Prima serata

PERIODO DI PROGRAMMAZIONE:
Dicembre 2018

GENERE: Opera Lirica
REGIA: Davide Livermore
REGIA TELEVISIVA: Patrizia Carmine
AUTORI: Giuseppe Verdi
DIRETTORE: Riccardo Chailly
PRODUZIONE: Interna Rai Cultura
NUM. PUNTATE: 1
COLLOCAZIONE: diretta pre-serale su Rai1
DATA PROGRAMMAZIONE: Venerdì 7 dicembre 2018
Una produzione Rai Cultura in diretta su Rai 1

ATTILA

Diretta inaugurazione del Teatro alla Scala. Si rinnova il prossimo 7 dicembre, il più grande evento lirico dell'anno. Quest'anno il titolo di apertura del Teatro alla Scala di Milano sarà Attila di Giuseppe Verdi, che vedrà sul podio il Direttore d'orchestra Riccardo Chailly mentre la regia sarà di Davide Livermore. Il maestro Chailly eseguirà l'Attila inserendo nel primo atto, tra duetto e terzetto, cinque battute composte da Rossini quando diresse l'opera a Parigi nel 1865 in forma privata. Nel ruolo del protagonista il basso Ildar Abdrazakov.

LE ESECUZIONI DEL MAESTRO RICCARDO MUTI

Continua la collaborazione di Rai Cultura con il maestro Riccardo Muti. Nella stagione in onda su Rai5 nell'autunno 2018 il Maestro dirigerà una serie di esecuzioni con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, da lui fondata nel 2004 e che da anni è il suo laboratorio per il perfezionamento di giovani talenti. La nuova serie proporrà la VII Sinfonia di Beethoven, la Sinfonia fantastica di Berlioz, la Missa defunctorum

di Paisiello e una selezione di Intermezzi d'opera. Nella serie, le esecuzioni saranno precedute da filmati che mostrano il Maestro impegnato nelle prove e nella preparazione dell'orchestra, dando modo di studiare e capire i segreti di questo straordinario interprete.

GENERE: Musica colta
NUM. PUNTATE: 4
REGIA: Gabriele Cazzola
DURATA UNITARIA: 90'
COLLOCAZIONE: Prima serata
PERIODO DI PROGRAMMAZIONE: Novembre 2018

RAGAZZI DI VITA

Una riflessione sui giovani e sulla marginalità nell'acclamato allestimento firmato da Emanuele Trevi e Massimo Popolizio in Ragazzi di vita, di Pier Paolo Pasolini. Massimo Popolizio, regista di grande competenza e inventiva, realizza uno spettacolo potente e comunicativo in cui l'energia travolgente di quel piccolo popolo di ragazzi, protagonisti del primo celebre romanzo di Pier Paolo Pasolini, trascina gli spettatori all'interno delle loro esistenze di borgata. Emanuele Trevi ne ha tratto una drammaturgia che restituisce il lirismo e la ferocia. Riccetto, Agnolo, Begalone, Alvaro, e ancora il Caciotta, lo Spudorato, Amerigo, sono orfani d'innocenza che agguantano la vita a piene mani, riversando per le strade le loro vivacità emarginate, con continue sovrapposizioni di spregiudicatezza e pudore, violenza e bontà, brutalità e dolcezza.

NESSUN DORMA

La seconda edizione del programma "Nessun dorma" è costituita da 12 puntate da 90'. "Nessun dorma" è un magazine dedicato alla musica e ai musicisti, senza distinzione di genere seppur con una particolare attenzione a quella cosiddetta colta. La chiave del programma condotto da Massimo Bernardini è l'incontro caldo e informale tra gli artisti ospiti e il giovane pubblico presente in studio. I ragazzi sono selezionati tra i musicisti e musicofili provenienti dalle maggiori istituzioni musicali torinesi (Conservatorio, scuole musicali colte, jazz e leggere della città, amici del Regio, dell'Unione Musicale, e dell'orchestra Rai, componenti di cori polifonici, formazioni



GENERE: Prosa
REGIA TEATRALE: Massimo Popolizio
AUTORI: Pierpaolo Pasolini
DRAMMATURGIA: Emanuele Trevi
CAST: Lino Guanciale, Sonia Barbadoro, Giampiero Ciccio, Roberta Crivelli, Flavio Francucci, Francesco Giordano, Lorenzo Grilli, Michele Lisi, Pietro Masotti, Paolo Minnielli, Alberto Onofrietti, Lorenzo Parrotto, Cristina Pelliccia, Silvia Pernarella, Elena Polic Greco, Francesco Santagada, Stefano Scialanga, Josafat Vagni, Andrea Volpetti
REGIA TV: Marco Odetto
PRODUZIONE: Interna Rai Cultura
DURATA: 120' ca
COLLOCAZIONE: Prima serata
PERIODO DI PROGRAMMAZIONE: Novembre 2018

GENERE: Musica colta
REGIA: Gianna Cuccurullo
AUTORI: Massimo Bernardini, Filippo Arriva, Sebastiano Pucciarelli, Luca Amabile Stifano, Marta Teodoro con la consulenza di Carla Moreni e Beba Maturò
CONDUZIONE: Massimo Bernardini
PRODUZIONE: Interna Rai Cultura
NUM. PUNTATE: 12
DURATA UNITARIA: 90'
COLLOCAZIONE: Prima serata
PERIODO DI PROGRAMMAZIONE: Ogni lunedì dal 28 maggio al 2 luglio e dl 10 settembre al 15 ottobre

cameristiche, complessi bandistici, band giovanili). Il pubblico dunque avrà un rapporto "attivo" con la scena, sarà interpellato e coinvolto nelle esibizioni. Ogni puntata prevede esibizioni live

di singoli artisti e formazioni, disposti su una pedana al centro dello studio. Grazie a loro, Bernardini indagherà il "mestiere del musicista", la tecnica, la comparazione tra stili e generi, i contesti storici e geografici e gli aspetti più concreti e quotidiani di chi lavora con la musica. Le puntate saranno arricchite da contributi video, con Bernardini nella veste di "inviato" nei luoghi della musica (teatri, auditorium, locali) per incontrare dietro le quinte gli artisti più rappresentativi della scena italiana e internazionale.

Ampio spazio verrà dato ai repertori Rai. Un lavoro di ricerca sull'archivio storico che valorizzerà non solo i contenuti trattati in puntata, ma avrà il compito di condurre lo spettatore alla scoperta del

rapporto tra la regia televisiva e la materia musicale dagli anni Cinquanta ad oggi.



DOVE SI INCONTRANO PASSATO E PRESENTE

Raccontare il passato, con programmi e linguaggi che permettano anche di interpretare la complessità dei nostri giorni: continuerà a dipanarsi così - nel periodo settembre-dicembre 2018 - il percorso di Rai Storia con gli appuntamenti in prima serata e nel day time e anche su Rai3 con "Passato e Presente", condotto da Paolo Mieli.

La prima serata del lunedì è dedicata ai beni culturali e artistici, con la nuova serie di Italia. Viaggio nella bellezza, un itinerario tra i gioielli del nostro Paese. Sempre in prime time, poi, le 5 puntate di Cronache del Rinascimento con Cristoforo Gorno, dall'8 ottobre. Dal 26 novembre, invece, Unesco-Italia, Viaggio nel patrimonio Unesco: 5 puntate per un viaggio nei siti Unesco italiani. Sempre il lunedì, a partire dal 29 ottobre, la serie in 8 puntate Matera '19, realizzata in convenzione con la Regione Basilicata e dedicata alla capitale della cultura europea nel 2019.

La serata del martedì, dopo l'appuntamento dell'11 settembre dedicato a don Pino Puglisi nel 25esimo anniversario del suo assassinio, propone le nuove puntate di Diario Civile, sui temi della legalità e sulla lotta alle mafie, e dal 2 ottobre la serie in 6 puntate Il Maxi Processo a Cosa Nostra, la storia del più imponente processo alla mafia mai istruito. Dall'11 dicembre, inoltre, la nuova produzione Buonasera, Presidente, il racconto dei Presidenti della nostra Repubblica

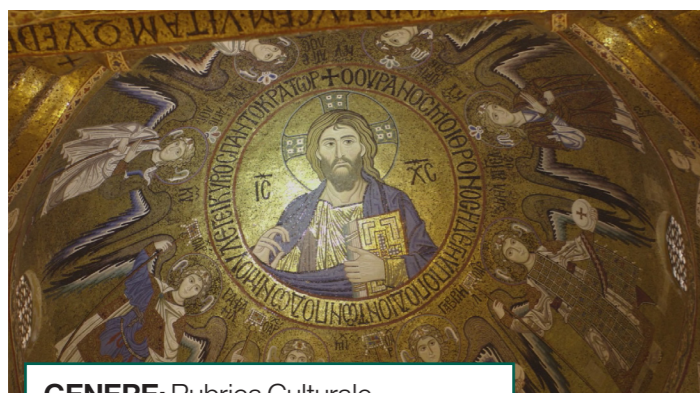
In occasione dell'anniversario della fine della Prima Guerra Mondiale, il mercoledì è dedicato al racconto della storia con '14-'18 La Grande Guerra 100 anni dopo, la serie presentata da Paolo Mieli, con la conduzione di Carlo Lucarelli e la consulenza storica di Antonio Gibelli e Mario Isnenghi. Il racconto della storia prosegue, a partire dal 21 novembre, con la serie internazionale in 8 puntate Clash of futures che segue le vite di uomini, donne e bambini europei negli anni Venti e Trenta del Novecento. Il giovedì prosegue a.C.d.C.: Alessandro Barbero introduce nuovi racconti di storia "non contemporanea". In particolare a partire da ottobre, Conquistadores, 6 puntate per raccontare scoperta e conquista delle Americhe.

Il venerdì a partire dal 5 ottobre GeoStoria, il nuovo programma di Rai Storia e Rai News sui grandi scenari del mondo contemporaneo, con la conduzione di Federico Rampini. Dal 16 novembre, Archivi, miniere di storia: 7 puntate con lo storico Marco Mondini alla scoperta dei nostri maggiori Archivi di Stato.

Il sabato è previsto il documentario sulla fine della Grande Guerra 4.11.1918 Fine. Dalla battaglia del Solstizio sino all'Armistizio del 4 novembre, il racconto degli ultimi mesi di guerra con Nicola Maranesi nei luoghi simbolo dello scontro tra Regno d'Italia e Impero Austro-ungarico. Dal 15 dicembre la coproduzione Grandi dimenticati, che racconta i grandi o piccoli gioielli del patrimonio artistico e culturale del Mediterraneo.

Confermato il consueto appuntamento della domenica in prima serata con Binario Cinema, lo spazio dedicato al cinema italiano.

I PRINCIPALI APPUNTAMENTI



GENERE: Rubrica Culturale
REGIA: vari
AUTORI: Eugenio Farioli Vecchioli - Davide Savelli
PRODUZIONE: Interna
DURATA: 1 ora
COLLOCAZIONE: lunedì prima serata
PERIODO DI PROGRAMMAZIONE: Settembre - Novembre 2018

ITALIA VIAGGIO NELLA BELLEZZA

Il lunedì sera, con una nuova serie prevista in prime time ritorna il programma-bandiera della programmazione culturale, Italia viaggio nella bellezza. Un itinerario tra i gioielli, più o meno noti, del nostro Paese, alla scoperta di ciò che il passato ci ha lasciato e di quanto stiamo facendo per tutelarlo e conservarlo; un percorso nell'incomparabile ricchezza del nostro Paese, tra storia, arte e cultura, attraverso tutte le regioni italiane, con l'obiettivo di raccontare lo straordinario patrimonio storico e artistico italiano. Un progetto che insiste all'interno di un protocollo di intesa con il Mibact.



GENERE: Docu-fiction
REGIA: vari
AUTORI: vari
PRODUZIONE: Interna
NUM. PUNTATE: 6
DURATA UNITARIA: 60'
COLLOCAZIONE: martedì prima serata
PERIODO DI PROGRAMMAZIONE: Ottobre - Novembre 2018

MAXI, IL GRANDE PROCESSO ALLA MAFIA

A trent'anni dalla sentenza di primo grado che condannò all'ergastolo 19 mafiosi e comminò 2265 anni di carcere a 346 imputati, il maxiprocesso di Palermo resta una delle pagine più importanti della storia della lotta alla mafia. Un "monumento giuridico" che ha cambiato i rapporti di forza tra lo Stato e la mafia ed è ancora oggi una pietra miliare della storia giudiziaria italiana, per i numeri imperiosi che l'hanno caratterizzato e per il significato profondo che quella vittoria ha avuto: la condanna al carcere a vita per i mafiosi e una sentenza, confermata dalla Cassazione nel 1992, che ha sancito l'esistenza di Cosa Nostra. Per ripercorre quella stagione e rivivere quei momenti, Rai Cultura propone una serie in sei puntate, per un

racconto "dal vivo" dei più importanti snodi del dibattito e le storie più avvincenti e significative di chi ha preso parte al processo: giudici, avvocati, imputati, parti civili, giornalisti, unendo al repertorio estratto dalle 1200 ore di girato restaurato dalla Rai, il linguaggio delle ricostruzioni e della docu-fiction.

PASSATO E PRESENTE

Si conferma l'appuntamento quotidiano che racconta la Storia nelle diverse epoche in ogni parte del mondo. Trasmessa alle 13.15 in prima emissione su Rai3, è il programma di Access Prime Time su Rai Storia. Alcuni dei grandi studiosi italiani rispondono ogni giorno alle domande di Paolo Mieli e di tre giovani dottorandi delle università italiane. Un racconto sui fatti e i protagonisti della storia, conciliando il rigore scientifico con un linguaggio televisivo accessibile a tutti.



GENERE: Rubrica culturale
REGIA: vari
AUTORI: vari
CONDUZIONE: Paolo Mieli
PRODUZIONE: Interna
DURATA UNITARIA: 45'
COLLOCAZIONE: Tutti i giorni ore 20.30 su Rai Storia, ore 13.15 su Rai Tre
PERIODO DI PROGRAMMAZIONE: Autunno 2018

UNESCO-ITALIA. VIAGGIO NEL PATRIMONIO UNESCO

Progetto in convenzione con il Mibact per la promozione dei siti italiani della World Heritage List Unesco. 54 filmati brevi dedicati al racconto del patrimonio UNESCO italiano: 53 siti inseriti nella lista del patrimonio materiale, e 8 beni iscritti in quella del patrimonio immateriale, distribuiti in 17 regioni diverse. Un racconto che restituirà tutta la ricchezza e la diversificazione di questo patrimonio: complessi monumentali, centri storici, insediamenti urbani, siti archeologici, architetture tradizionali, paesaggi culturali, siti di interesse naturale e scientifico, oltre che saperi artigianali, arti dello spettacolo, pratiche agricole ed



GENERE: Rubrica culturale
REGIA: vari
AUTORI: Eugenio Farioli Vecchioli - Davide Savelli
PRODUZIONE: Interna
NUM. PUNTATE: 5 puntate + 54 Pillole
DURATA: 54 Pillole da 2' e 5 puntate da 60'
COLLOCAZIONE: Documentari da 60' lunedì in prima serata; pillole dalla domenica al sabato
PERIODO DI PROGRAMMAZIONE: novembre 2018

eventi rituali. Un progetto di comunicazione per il quale le pillole da 2' trasmesse da Rai Storia, saranno affiancate da filler più brevi (15-20") che saranno a disposizione per una trasmissione inter-rete. Inoltre, cinque saranno le puntate che accompagneranno gli spettatori in un viaggio nei siti Unesco italiani, attraverso percorsi tematici e concettuali, per divulgare la conoscenza del nostro patrimonio culturale e naturale. Anche questi 5 documentari fanno parte della convenzione con il Mibact sui siti italiani iscritti nella World Heritage List.



CRONACHE DAL RINASCIMENTO

La cronaca di un fatto per raccontare un mondo, dopo Cronache dall'Antichità e Cronache dal Medioevo con Cronache dal Rinascimento continua l'avventura del fortunato programma prodotto da Rai Storia e ideato da Cristoforo Gorno. Ripercorrendo i luoghi, scandagliando le fonti letterarie, illustrando le opere d'arte e spiegando il contesto storico, Cronache dal Rinascimento racconterà alcuni dei fatti e dei personaggi più importanti di uno dei momenti più splendidi e drammatici della nostra storia.

GENERE: Rubrica Culturale
AUTORI: Cristoforo Gorno
CONDUZIONE: Cristoforo Gorno
PRODUZIONE: Interna
NUM. PUNTATE: 5
DURATA UNITARIA: 30'
COLLOCAZIONE: Ore 22.30 - Domenica
PERIODO DI PROGRAMMAZIONE: Ottobre - Novembre 2018

LA "CASA" DELLA DIVULGAZIONE

Rai Scuola conferma l'evoluzione dell'offerta avviata nelle ultime stagioni con l'ampliamento della programmazione dedicata alla scienza e alla divulgazione scientifica. Il palinsesto autunnale propone un'offerta suddivisa per temi.

Nella fascia mattutina, dedicata ai bambini e alle famiglie, Rai Scuola propone il meglio della produzione Rai e dell'offerta internazionale in lingua inglese, con serie di animazione e programmi utili all'apprendimento linguistico dei più piccoli, mentre la programmazione dell'inglese prosegue nella fascia pomeridiana, dedicata all'aggiornamento e all'educazione permanente.

Ancora nella fascia mattutina, spazio anche alla storia dell'arte e del patrimonio culturale.

Nel prime time, protagonista la scienza con le diverse produzioni targate Memex, la famiglia di programmi di Rai Cultura realizzati con la collaborazione di tutte le più importanti istituzioni scientifiche nazionali e internazionali. Torna, inoltre, Matteo Bordone con il suo Digital World.

Obiettivo, inoltre, sulla storia e sulla letteratura in particolare con Toolbox III, il venerdì in pre-serale. Il programma multiplatforma a carattere didattico è letteralmente una 'scatola degli attrezzi', in luogo in cui cercare gli strumenti indispensabili per affrontare i problemi e le situazioni del quotidiano. Spazio alla filosofia con la nuova edizione di Zettel. Debate, da dicembre tutte le domeniche in fascia pre-serale. Zettel è il programma di filosofia in cui il pensiero filosofico si articola e si confronta con tematiche per fornire strumenti di discussione: in ogni puntata sarà approfondito un tema e sviluppato un ambito di riflessione attraverso le modalità del Debate.

Rai Scuola continua la programmazione del meglio della documentaristica, legata a temi di attualità, con carattere didattico – educativo. Tra i temi: l'ecologia, il rispetto dell'ambiente e il riciclo dei materiali; l'intercultura e l'integrazione. Quattro appuntamenti quotidiani, due in day time, uno nel pre-serale e uno in seconda serata.

Proseguono, infine, in day time gli Speciali di Rai Scuola, la produzione Rai Cultura dedicata al racconto di eventi importanti per il mondo della scuola come "La giornata della memoria", "La giornata della Legalità", il tema dell'alternanza scuola/lavoro, le buone pratiche nella scuola e le eccellenze in cui docenti e studenti sono protagonisti.

I PRINCIPALI APPUNTAMENTI



DIGITAL WORLD 3

Digital World è un programma di indagine e riflessione sui cambiamenti legati alle tecnologie digitali. Nelle 30 puntate verranno affrontati altrettanti ambiti tematici, con un'attenzione centrata sia sulle novità tecnologiche che sui riflessi che queste hanno nei diversi settori. Digital World è il programma 'social' di Rai Scuola giunto ormai alla terza edizione, con Matteo Bordone che, attraverso i suoi piccoli post di sopravvivenza digitale, aiuta a capire meglio le nuove tecnologie e il modo in cui hanno rivoluzionato le nostre vite.

GENERE: Cultura digitale
REGIA: Giancarlo Ronchi
AUTORI: Maria Agostinelli, Michele Alberico, Alessandro Loppi, Nicola Nosengo, Gino Roncaglia
CONDUZIONE: Matteo Bordone
PRODUZIONE: Interna
NUM. PUNTATE: 30
DURATA UNITARIA: 30'
COLLOCAZIONE: Ore 22.30 - Domenica
PERIODO DI PROGRAMMAZIONE: dal 7 Ottobre al 23 dicembre

MEMEX - DONNE DI SCIENZA



Le donne che sono diventate icone dell'universo scientifico non sono certo le sole donne che hanno operato con successo nel mondo della scienza, ma sono quelle che hanno aperto la strada alle altre, con la loro volontà, la loro abilità, con talento e protervia, in un mondo a volte apertamente ostile. In questo programma incontriamo le ricercatrici italiane più affermate di oggi e raccontiamo le storie delle grandi protagoniste della scienza del passato. Tra le protagoniste: Elena Cattaneo, Amalia Ercoli Finzi, Marica Branchesi e Maria Chiara Carrozza.

GENERE: Rubrica culturale
REGIA: Nicoletta Piu, Giancarlo Russo
AUTORI: Silvia Bencivelli, Francesco Linguiti, Armando Traverso, Diego Garbati
CONDUZIONE: Chiara Buratti, interviste Silvia Bencivelli
PRODUZIONE: Interna
NUM. PUNTATE: 15
DURATA UNITARIA: 30'
COLLOCAZIONE: Domenica e martedì
PERIODO DI PROGRAMMAZIONE: da ottobre a dicembre

I CONCERTI DELL'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

Per la Stagione 2018-2019, sotto la guida del Direttore artistico Ernesto Schiavi e del Direttore Principale James Conlon, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai proporrà 22 concerti che saranno in parte trasmessi in diretta su Rai5 e Radio3, oltre che nel circuito Euroradio, in Eurovisione e streaming audio-video. Nell'autunno 2018, primo appuntamento con i concerti dell'Orchestra sarà la diretta su Rai5 del concerto di inaugurazione della nuova stagione, in programma venerdì 19 ottobre in prima serata. La direzione è affidata a James Conlon che affianca la Sinfonia n. 34 in do maggiore KV 338 di Mozart alla Sinfonia n. 1 detta "Titano" di Mahler: opere giovanili che preannunciano la maturità formale ed espressiva dei rispettivi autori, ponendosi idealmente alle estremità del grande sinfonismo romantico.

Tra i principali appuntamenti trasmessi in autunno da Rai5, è da citare inoltre il concerto che propone una scelta di celebri pagine del repertorio classico entrate a far parte dei capolavori di Stanley Kubrick, proposte con la direzione di Min Chung. Il concerto è parte del progetto espositivo "#SoundFrames. Cinema e musica in mostra", la nuova iniziativa dell'OSN Rai realizzata in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, che prevede tre concerti sinfonici che indagheranno il magico connubio fra musica e settima arte.

Fra i concerti speciali, da ricordare anche il Concerto di Natale diretto dal maestro Conlon, il concerto di Carnevale con il percussionista Simone Rubino e una serata con la pianista Martha Argerich.

GENERE: Musica colta
PRODUZIONE: Interna Rai Cultura
COLLOCAZIONE: prima serata Rai5
PERIODO DI PROGRAMMAZIONE: Autunno 2018



RAI CULTURA SULLE RETI GENERALISTE

Per quanto riguarda gli spazi nel palinsesto generalista, Rai Cultura conferma la presenza di programmi di particolare richiamo come la nuova stagione 2018-2019 di **PASSATO E PRESENTE** con Paolo Mieli in onda su Rai3 dal lunedì al venerdì alle 13,15 e in replica su Rai Storia.

Sempre su Rai3, nello spazio notturno verranno replicate diverse produzioni di Rai Cultura tra le quali il martedì **SAVE THE DATE**, il mercoledì **DIARIO CIVILE**, il giovedì **SPECIALI RAI SCUOLA** e **MEMEX, IL VENERDÌ MEMEX** e **TERZA PAGINA**.

Rai1 riproporrà nello spazio notturno del lunedì gli **SPECIALI STORIA ITALIANI**, mentre il martedì sono previsti programmi di letteratura e di arte legata al territorio italiano : **AMABILI TESTI E L'ALTRO NOVECENTO, ITALIA VIAGGIO NELLA BELLEZZA**.

Rai2 la mattina di sabato e domenica alle ore 06.30 replicherà **MEMEX**, mentre la notte saranno proposte repliche di **DIGITAL WORLD** di Rai Scuola.

Per quanto riguarda la Musica Colta, genere che Rai Cultura "presidia" per l'intera azienda, nel 2018 verranno realizzate diverse produzioni per le Reti Generaliste. Tra queste le principali saranno su Rai1: la diretta della **SERATA DI INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE DAL TEATRO ALLA SCALA** del 7 dicembre; **I CONCERTI DI NATALE DAL SENATO**, dal Teatro alla Scala e da Assisi.



Trovi tutto qui.

Rai Press & Media
Office

News **Rai**

ufficiostampa.rai.it

[f](#) RaiUfficioStampa

[t](#) @Raiofficialnews

News **Rai**

Notiziario della Rai - Radio Televisione Italiana
Direttore Responsabile: Fabrizio Casinelli
Quotidiano - Spedizione in abbonamento postale gruppo 1* (70%)
Registrazione al tribunale civile di Roma n. 11713 del 19.8.1967

